**1 слайд** *Сообщается и записывается тема урока*

**Сочинение-описание по портретам
А. С. Пушкина**

**Урок развития речи в 9 классе**

**2 слайд** *Сообщаются цели урока*

**Цели урока:**

**Узнать об истории создания портретов и художниках, их написавших**

**Собрать материалы к сочинению**

**Составить план к сочинению**

**Узнать, как писать сопоставительное сочинение-описание двух портретов**

**3 слайд** *Демонстрируются два портрета*

**Два портрета**

**4 слайд** *Сообщается история создания портретов*

**История создания портретов**

**Эти портреты были написаны при жизни А. С. Пушкина в 1826 году.**

***Чем характеризуется это время в жизни Пушкина?***

**Это было время разочарований и глубокой депрессии, в которую впал поэт после восстания декабристов. Все эти переживания могли отразиться на внешнем облике поэта, а художники, в свою очередь, отразили эти изменения на своих полотнах.**

**Оба портрета были написаны по просьбам друзей поэта. Первый заказал Соболевский, а второй – Дельвиг.**

**Когда поэт увидел портрет кисти Кипренского, он сказал: «Себя, как в зеркале, я вижу, но это зеркало мне льстит»**

**5 слайд** *Демонстрируются портреты Пушкина разных художников. Можно рассказать о том, что изобразительная пушкиниана весьма обширна. Многие художники, как современники поэта, так и наши современники, пытались по-своему изобразить Пушкина в разные годы и в разные моменты жизни. Он интересен для художников своей подвижностью, динамичностью. Его личность необыкновенна. Каждый хочет прикоснуться к гению, хотя бы так.*

**Портреты А. С. Пушкина**

**6 слайд** *Беседа*

**Найдите общее и различное в этих двух портретах.
Какова цветовая гамма? В какой позе изображён поэт? Куда он смотрит? Что выражает его взгляд? Какова особенность его одеяния? Что является фоном?
 Каким поэта представляет Кипренский, а каким Тропинин?**

**7 слайд** *Собирание материалов к сочинению. Работа проводится письменно и устно. Ребята зачитывают свои словосочетания.*

**Материалы к сочинению.
*Запишите эти словосочетания и дополните их своими***

***Портрет Кипренского***

**Курчавые волосы**

**Почти идеальная внешность**

**Сложенные на груди руки**

**Ухоженные ногти**

**Шотландская накидка**

**Тугой галстук**

**Скульптура музы на заднем плане**

***Портрет Тропинина***

**Правая рука лежит на столе**

**Заветный перстень на руке**

**Растрепавшиеся волосы**

**Белым пятном выделяется на полотне свободный воротник**

**Устремлённый вдаль взгляд**

**Свободное одеяние**

**Тёмный фон не отвлекает от созерцания**

**8 слайд**

**Учимся строить предложения.
В каждом предложении обязательно должно быть сказуемое. Составьте предложения на основе данных словосочетаний**

**Растрёпанные волосы**

**Волосы растрепались в беспорядке**

**Скрещенные руки**

**Тонкие руки с длинными пальцами скрещены на груди**

**Скульптура музы**

**На заднем плане художник изобразил музу, чтобы показать принадлежность Пушкина к сонму поэтов, творцов**

**Белый воротник**

**Белый воротник выделяется ярким пятном на портрете и привлекает внимание зрителя к лицу поэта**

**Шёлковая блуза**

**Шёлковая блуза не сковывает движений поэта, что показывает вольность его натуры**

**Тёмный фон**

**На тёмном фоне ярко выделяется лицо поэта. (Или) Тёмный фон не отвлекает внимания зрителя от лица поэта**

**9 слайд**

**Составим план сочинения.***План должен быть сложным (с подпунктами) и подробным. План необходим для того, чтобы работа была логичной.*

**I Вступление (об истории создания, о времени, когда были созданы портреты)**

**II Основная часть (описание)**

1. **Сходства:**

 **а) положение;**

 **б) цветовая гамма;**

 **в) взгляд**

**2. Различия:**

 **а) одеяние;**

 **б) фон;**

 **в) образ;**

 **г) детали**

**III Заключение**

**I История создания портретов. 1826 год – трудное время в жизни поэта.**

**II Сравнительно описание полотен.**

1. **Черты сходства:**

 **а) тёмная цветовая гамма, тёплые тона;**

 **б) поворот головы влево;**

 **в) взгляд, провидящий будущее;**

**2. Различия:**

 **а) Портрет Кипренского – парадный, портрет Тропинина выполнен в реалистической манере**

 **б) муза – у К. и тёмный фон – у Т.**

 **в) детали костюма**

 **г) тонкие пальцы с длинными ногтями, заветный перстень на пальце**

**III Замечательные полотна**

**10 слайд**

**Речевые обороты, использующиеся в сравнительных характеристиках.***Сравнивать необходимо параллельно*

**Если Кипренский…, то Тропинин…**

**Кипренский …, в то время как Тропинин…**

**… А Тропинин…**

**Иначе изображает поэта Тропинин.**

**И на одном, и на другом полотне…, но…**

*Ребята могут записать эти конструкции себе в тетрадь*

**11 слайд**

**Синонимы, помогающие избежать повторов**

**Какими синонимами можно заменить слово художник?**

**Мастер, живописец, творец**

**Какими синонимами можно заменит слово портрет?**

**Полотно, шедевр, произведение искусства, картина**

**Какими синонимами можно заменить слово изобразил?**

**Написал, создал, выразил**

**12 слайд** *В ходе написания сочинения демонстрируется данный слайд, на котором находятся оба портрета*

*Кипренский Тропинин*